

Leadership Lab

IL LEADER COME REGISTA

Laboratorio teatrale per allenare
le abilità del leader coach

Durata del laboratorio: 1 giornata

Partecipanti: max 15

Date: 20 settembre 2011

Sede: Milano; MoLI

Docenti: Marco Pejrolo, Davide di Palo

Quota di iscrizione: € 350,00 + iva a partecipante, per privati
€ 560,00 + iva a partecipante, per aziende

Contenuti generali del laboratorio

Lo sguardo del regista teatrale e il suo particolarissimo rapporto con gli attori sul palcoscenico nell'atto di creare un'opera d'arte, hanno sorprendenti analogie con le competenze e le abilità che un leader (sia egli manager o professional) utilizza per costruire il successo suo e della sua squadra. Essere credibili, esercitare impatto, lavorare bene col gruppo, essere flessibili, sapersi mettere in sintonia con gli altri, essere capaci di restituire consapevolezza costruttiva ai propri collaboratori, allenare il talento di creare una "vision" e di saperla condividere con chi la dovrà "rappresentare" sul difficile palcoscenico della realtà: sono solo alcuni esempi delle qualità del regista/leader di processi complessi, di progetti sfidanti.

In questo laboratorio, nella confortevole protezione offerta dallo spazio scenico, i partecipanti guidati da registi e insegnanti di teatro, faranno esperienza in un primo tempo del lavoro dell'attore su se stesso e in seguito si eserciteranno nel lavoro di conduzione e di direzione, osservando il processo creativo con gli occhi del regista. Le esperienze sono accompagnate da momenti di riflessione teorica da parte di un consulente formatore, che coordina l'intero processo formativo, favorendo la comprensione dell'attività e promuovendo la riconduzione dell'esperienza alle situazioni di vita in azienda.





Destinatari

Il seminario è rivolto a persone che occupano posizioni di leadership organizzativa o che stanno salendo verso responsabilità di maggiore leadership.

E' studiato per coloro che desiderano sviluppare le proprie capacità di collaborare in modo costruttivo con il proprio team, favorendo il processo di sviluppo e di crescita dei collaboratori, entrando in contatto con il proprio stile di leadership per migliorarne l'efficacia.

Obiettivi

Il laboratorio, attingendo dal percorso formativo dell'attore e del regista e utilizzando la potente metafora teatrale, è stato progettato per:

- * Sviluppare una maggiore consapevolezza di sé e del proprio funzionamento con gli altri nel ruolo di leader
- * Potenziare abilità quali l'ascolto (di sé, dell'altro, del gruppo), la capacità di entrare in sintonia e di osservare gli altri in relazione al contesto, sviluppando quelle competenze emotive e relazionali che le tecniche del teatro mettono in gioco.
- * Sperimentare il successo del lavoro di squadra costruito con ingredienti come la fiducia reciproca tra regista e attore, la profonda condivisione degli obiettivi, la ricerca di una comunicazione efficace con i propri *follower*.
- * Sviluppare l'attitudine a motivare i propri collaboratori valorizzandone i punti di forza piuttosto che fidarsi del collaudato risultato prodotto da "tossine" come stress, paura, competitività (tutti elementi che inibiscono e limitano la performance dell'attore e la sua creatività).
- * Fare esperienza diretta di una proficua gestione degli imprevisti e di un' attenta analisi delle risorse messe a disposizione raggiungendo obiettivi complessi in poco tempo ma sempre senza fretta, nel rispetto di rigide regole di lavoro che diventano utili strumenti piuttosto che ostacoli al raggiungimento del successo
- * Comprendere l'importanza che riveste per un leader la capacità di creare uno "spazio protetto" all' interno del quale valgano regole che mettono le persone in condizione di dare il meglio di sé in un clima di fiducia e rispetto reciproco.
- * Maturare la consapevolezza della profonda differenza che esiste tra il "dirigere" in maniera ingessata e "guidare" un processo.



Perché “questo” laboratorio sulla leadership del regista teatrale?

Perché si tratta di un percorso profondamente esperienziale, condotto in uno spazio (lo spazio scenico) che per definizione è quello del coinvolgimento emotivo diretto, dell'azione, del gioco, del divertimento e della complicità, della creatività e del successo, della consapevolezza e della responsabilità, dove i partecipanti sono protagonisti diretti del processo di apprendimento e di scoperta. Durante il laboratorio, stimolati dai conduttori, i partecipanti sono invitati a evidenziare e valutare i rimandi fra le competenze del leader manager e le tecniche teatrali, fra la complessità del ruolo attore/regista e la complessità del ruolo del leader/manager, fra la “compagnia teatrale” e il team manageriale. Il tutto per fissare intuizioni e apprendimenti, e per motivare alla ricerca.

STRUTTURA DEL LABORATORIO

Il lavoro dell'attore su se stesso

Il valore dell'attore consapevole

Fiducia e rispetto nella scoperta della confortevole accoglienza che il palcoscenico riserva ai suoi “nuovi allievi attori”.

I partecipanti vengono accompagnati attraverso le tappe fondamentali del percorso di formazione dell'attore esplorando tecniche, sperimentando modalità di comunicazione nuove, lavorando in un clima di reciproco ascolto e di collaborazione.

Il team

La scoperta delle possibilità che il palcoscenico e le sue regole offrono ad un gruppo di persone che diviene rapidamente “team”.

Da attore a regista: la costruzione di una leadership credibile, leggera ed efficace

La responsabilità del leader/regista nel tracciare il perimetro dello spazio di azione della squadra e nel definirne regole chiare e condivise.

L'esercizio di una leadership che non dirige ma indirizza, che restituisce consapevolezza e rende visibile il valore delle azioni dei singoli e del gruppo.

La costruzione del proprio successo attraverso il successo della squadra: il regista accompagna al debutto il suo gruppo di lavoro, consapevole, fiducioso, motivato.





Il docente



MARCO PEJROLO

Partner Mosaic, responsabile della didattica teatrale al servizio dei percorsi di formazione manageriale, regista, attore. Da oltre quindici anni progetta e conduce seminari in Italia e all'estero. E' pioniere delle metodologie di training basate sulla metafora del leader come regista di teatro.



DAVIDE DI PALO

Consulente Mosaic per la didattica teatrale al servizio dei percorsi di formazione manageriale, regista, attore. Progetta e conduce seminari didattico-teatrali. Da cinque anni si occupa di progetti in ambito manageriale.

La sede del laboratorio

MoLI. Mosaic Leadership Institute.
L'Istituto si trova in zona centro a Milano,
via Mellerio 3, Metro Cadorna e Sant'Ambrogio.

Per informazioni

Segreteria Organizzativa, [Laura Beltrame](mailto:laura.beltrame@mosaicconsulting.com)
laura.beltrame@mosaicconsulting.com
39-2-866732

Iscrizioni

Scaricare il modulo dal sito mosaicconsulting.com/MoLI

